

Barbara Schober

Um die Widersprüche unserer Zeit abzubilden, nutzt die Künstlerin Humor und Horror, Groteskes und Burleskes, Fragiles und Monströses. Ihre Quellen sind historische Zeugnisse, Kinofilme, und Märchen. Barbara Schober arbeitet mit Fotografie, Videostills oder Screenshots aus dem Internet. Sie erstellt digitale und analoge Collagen, übermalt sie oder klebt Elemente auf. Mit alten handwerklichen Techniken schafft sie einen Gegenpol zur digitalen Welt.

Nach dem Staatsexamen an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart zum Thema „Virtuelles Museum“ war sie an Ausstellungen und Projekten im In- und Ausland beteiligt, u.a. in Washington D. C. (USA), Oxford (GB), Humlebæk (DK), Durban (ZA), Šiauliai und Panevėžys (LTU), Kefalonia (GR) und Salerno (IT).

Großen Einfluss auf ihren künstlerischen Werdegang hatte die Zusammenarbeit mit dem ehemaligen Leiter der Kunsthalle Baden-Baden, Dietrich Mahlow, sowie Projekte und Interviews im Bereich der Sozialen Skulptur, u.a. mit Tim Rollins und K.O.S.

2018 erhielt sie für ihre künstlerische Arbeit den Donau Kunstpreis (3. Platz). Ihre journalistische Arbeit wurde für den Prix Europa und Prix Italia (2002) nominiert.

To depict the contradictions of our times the artist draws on humor and horror, on the grotesque and the burlesque, on fragile as well as monstrous elements. Her sources of inspiration are art history, motion pictures, fairy tales, and historical artefacts. Barbara Schober works with photography, video stills, and screenshots from the Internet. She makes digital or analog collages, paints over and applies new elements to her material. She uses traditional artistic manufacturing techniques to create a counterpoint to the digital world.

After graduating from the Academy of Fine Arts in Stuttgart on the topic “Virtual Museum” she contributed to exhibitions and projects in Germany and abroad, such as in Washington D. C., Oxford (GB), Humlebæk (DK), Šiauliai and Panevėžys (LTU), Durban (ZA) and Salerno (IT).

A major influence on her artistic development was her collaboration with Dietrich Mahlow, former director of Kunsthalle Baden-Baden, as well as her projects in the area of social sculpture and interviews with Tim Rollins and K.O.S., among others. Her journalistic work (“Factory of the Future”/ARD Online) was nominated for the Prix Italia and the Prix Europa.

Ausstellungen & Projekte

INTERNATIONAL

Biennale d'Arte Contemporanea, Terza Edizione, Teilnahme bei der Kunstbiennale, Salerno, Italien (2018).

SEA(S) International Conference, Ionion Art Center, Kefalonia, Griechenland, Ausstellungsbeitrag (2018).

The Society of Women Artists (engere Auswahl), Mall Galleries, London (2018).

„Stuttgart meets Durban“, Kulturaustausch, Deutschland/Südafrika (1997).

„NowHere“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dänemark (1996): Gasteditorin des Fanzine-Projekts „Network Orange“ für die Sektion der Kuratorin Ute Meta Bauer.

„Menas Be Sienu. Art Without Borders“, Städtische Galerien von Šiauliai und Panevėžys, Litauen (1992).

„Boundaries“, MOMA Oxford: Internationale Ausschreibung „Oxford Photography“ (1990).

NATIONAL

Berlin Art Week, LDX Artodrome Gallery (2018).

68. Bayreuther Kunstausstellung (Gruppenausstellung), Kunstverein Bayreuth e.V., Eremitage, Westflügel Neues Schloss (2018).

Multimedia-Vortrag, Frauenmuseum Bonn (1998).

Ideenwettbewerbe: Festspielgelände Dresden Hellerau und Lärmschutzwand, Burgweinting (1997/98).

Kuratierte Jahresausstellungen, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (1987-92).

„Media Save Art“, UNESCO-Wettbewerb, Projektbeteiligung, Auszeichnung für Daimler AG (1990).

„Ein Video-Tag im Mai“, Wettbewerb Video-Festival Europa, Sat1, Jurymitglied (1988).

„Apropos Les Demoiselles d'Ameublement“, Bühnenprojekt, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Leitung Sotirios Michou (1987).

REGIONAL

ARTE Sindelfingen, Kunstmesse (2018).

Kunstschimmer, Kunstmesse, Ulm (2018).

Fotoprojekt Bodelshausen (2016/17).

Forum Bodelshausen, Einzelausstellung (2015).

Ravensburger Kunstnacht, Einzelausstellung (2014).

Medienkommunikation Unna, Agentur-Ausstellung (2013).

Offenes Atelier, Bodelshausen (2008-2012).

„Die Hallen – Rottenburgs Bauhaus“, Ausstellungen der Ateliergemeinschaft (ab 1990).

KUNSTVERMITTLUNG

Social Media Analog, Internationales Austauschprojekt „Shooting Back“ mit Jugendlichen an sozialen Brennpunkten zur Sozialen Plastik. Vorbilder: Tim Rollins and K.O.S., Interview-Reihen dokumentieren die Gemeinsamkeiten von K.O.S. und „Shooting Back“. Unterstützt durch: Jugendstiftung Baden-Württemberg, EU-Kommission und das Bundesfamilienministerium (1995/96).

TV-Essay „Chaosordnung“, SWF, Regie: Dietrich Mahlow, künstlerisch-wissenschaftliche Fachberatung und Regie-Assistenz bei Dreh und Schnitt, Collage künstlerischer Filmbeiträge zu Kunst und Chaosforschung u.a. von Tadeusz Kantor und John Cage, Interviews und Ausstellung im Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, beteiligte Künstler: u.a. Max Bill, O.M. Ungers, Alfonso Hüppi, Helge Leiberg, Carlfriedrich Claus, Jack Ox, Franz Mon (1992/93).

Seminarleitung „Video-Skulptur“, Uni Tübingen, Medienkunstfest Tübingen, internationale Filmproduktionen experimenteller

Kunst, u.a. „Step Across the Border“, „Der Lauf der Dinge“, Fischli/Weiss, Laurie Anderson on Stage (1990-92).

PREISE UND ANKÄUFE

Donau-Kunstpreis (3. Platz), Ulm (2018).

Prix Italia, Kategorie Digitale Kommunikation, Nominierung (2002).

Prix Europa, Internet Exploration Award, Projekt „Machina X – Fabrik der Zukunft“, SWR3/ARD Online, Nominierung (2002).

Georg von Holtzbrinck-Preis für Wirtschaftspublizistik (Nominierung), Projekt „Machina X – Fabrik der Zukunft“ (2002).

Ankauf Skulpturenprojekt Tübingen, „Verrücken“, Hölderlinturm Projektion (1991).

Ankauf Skulpturenwettbewerb Chemnitz (1995).

Ankauf Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg (1990).

Ankauf Stadt Pforzheim, Ideenwettbewerb „Wallberg“ (1987).

REDAKTION

ARD Online, Konzeption, Redaktion, Projektleitung Baden-Baden (1999-2003) und Mainz (seit 2003).

PUBLIKATIONEN

Fotografie als GegenKULTURgut, Schober/Harten-Preis, agenda zeitlupe, agenda Verlag Münster, ISBN 3-929440-75-X (1996).

Shooting Back, Schober/Harten-Preis, in: Kunst und Unterricht, Sonderheft Fotografie (1996).

Schule des Sehens, Schober/Pehle, in: Video 06/89 (1989).

Exhibitions & projects

INTERNATIONAL

Biennale d'Arte Contemporanea, Terza Edizione, participation at the Art Biennale, Salerno, Italy (2018).

SEA(S) International Conference, Ionion Art Center, Cephalonia, Greece, participation (2018).

The Society of Women Artists (shortlisted), Mall Galleries, London (2018).

„Stuttgart meets Durban“, cultural exchange, Germany/South Africa (1997).

„NowHere“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark (1996): visiting editor of the Fanzine project „Network Orange“ for the section of curator Ute Meta Bauer.

„Menas Be Sienu. Art Without Borders“, Urban Galleries of Šiauliai und Panevėžys, Lithuania (1992).

„Boundaries“, MOMA Oxford: International invitation „Oxford Photography“ (1990).

NATIONAL

Berlin Art Week, LDX Artodrome Gallery (2018).

68. Bayreuth Art Exhibition (group exhibition), Kunstverein Bayreuth e.V., Eremitage, west wing Neues Schloss (2018).

Multi-Media-Performance, Frauenmuseum Bonn (1998).

Ideas Competitions: Festival grounds Dresden Hellerau and acoustic barrier, Burgweinting (1997/98).

Curated annual exhibitions, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (1987-92).

„Media Save Art“, UNESCO-competition, participation, award for Daimler AG (1990).

„Ein Video-Tag im Mai“, competition Video-Festival Europe, Sat1, member of the jury (1988).

„Apropos Les Demoiselles d'Ameublement“, stage project, State Academy of Visual Arts in Stuttgart, director: Sotirios Michou (1987).

REGIONAL

ARTE Sindelfingen, art fair (2018).

Kunstschimmer, art fair, Ulm (2018).

Photo-project Bodelshausen (2016/17).

Forum Bodelshausen, solo exhibition (2015).

Ravensburger Kunstnacht, solo exhibition (2014).

Media-communication Unna, agency exhibition (2013).

Open Studio, Bodelshausen (2008-2012).

„Die Hallen – Rottenburgs Bauhaus“, exhibition of the studio collective (from 1990).

ART MEDIATION

Social Media Analog, International exchange project „Shooting Back“ with young people from disadvantaged backgrounds on Social Sculptures, inspired by the work of Tim Rollins and K.O.S., series of interviews document the similarities of K.O.S. and „Shooting Back“. Supported by the Jugendstiftung Baden-Württemberg, European Commission and the Federal Ministry of Family Affairs (1995/96).

TV-Essay „Chaosordnung“, SWF, director: Dietrich Mahlow, artistic and scientific consultation and assistant director in editing and directing, collage of artistic contributions on art and chaos theory, by i.a. Tadeusz Kantor and John Cage, interviews and exhibition at the Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, contributing artists: i.a. Max Bill, O.M. Ungers, Alfonso Hüppi, Helge Leiberg, Carlfriedrich Claus, Jack Ox, Franz Mon (1992/93).

Host of the seminar „Video-Skulptur“, University of Tübingen, media arts festival Tübingen, international film productions of

experimental art, i.a. „Step Across the Border“, „Der Lauf der Dinge“, Fischli/Weiss, Laurie Anderson on Stage (1990-92).

AWARDS AND HONORS

Donau-Kunstpreis, art award (3. Platz), Ulm (2018).

Prix Italia, category digital communication, nominee (2002).

Prix Europa, Internet Exploration Award, project „Machina X – Fabrik der Zukunft“, SWR3/ARD Online, nominee (2002).

Georg von Holtzbrinck Prize for economic journalism, nominee, project „Machina X – Fabrik der Zukunft“ (2002).

Acquisition sculpturing project Tübingen, „Verrücken“, Hölderlinturm projection (1991).

Acquisition sculpturing competition Chemnitz (1995).

Acquisition by the Ministry for Science, Research and Art of Baden-Württemberg (1990).

Acquisition by the City of Pforzheim, Ideenwettbewerb „Wallberg“ (1987).

EDITORIAL WORK

ARD Online, concept, editing, project management Baden-Baden (1999-2003) and Mainz (since 2003).

PUBLISHED WORK

Fotografie als GegenKULTURgut, Schober/Harten-Preiss, agenda zeitupe, agenda Verlag Münster, ISBN 3-929440-75-X (1996).

Shooting Back, Schober/Harten-Preiss, in: Kunst und Unterricht, special issue on photography (1996).

Schule des Sehens, Schober/Pehle, in: Video 06/89 (1989).